

Внеклассное занятие по курсу Родное Подмосковье в 8 классе

Тема: *«Истоки Русской души»*

Учитель географии, родного Подмосковья Гудкова Марина Николаевна
Учитель духовного краеведения Шамардина Оксана Николаевна
МОУ СОШ №3 г. Красноармейск, Московская область

Цели занятия:

обучающие:

- исследуя основные этапы жития Преподобного Сергия Радонежского показать его роль в становлении Троице-Сергиевой лавры, развития народного промысла резьба по дереву.
- формировать мышление, познание учащихся.

развивающие:

- развивать память, речь, учить делать самостоятельно выводы, подбирать материал.

воспитательные:

- воспитывать любовь к Родине, любовь к ближнему, учить прощать и видеть в каждом человеке его положительные качества.
- воспитывать духовные и нравственные чувства учащихся.

Тип занятия: проектная деятельность

Используемые материалы:

- мультимедийная презентация
- аудио - материал о детстве Сергия
- стенгазета «Сергиево Посадская матрешка»
- стенгазета «Преподобный Сергий Радонежский»
- деревянная шкатулка с расписной деревянной ложкой внутри
- видеосюжет «производство матрешки»

Ход занятия.

Вступительное слово учителя.

В 8 классе вы начали изучать два новых предмета «Духовное краеведение» и «Родное Подмосковье». Объектом изучения «Духовного краеведения» является история христианской культуры, а «Родного Подмосковья» - природа нашего края: растения, животные, климат, население и его занятость.

В рамках одного урока показать красоту и богатство родного края невозможно, поэтому мы решили провести цикл мероприятий, который назвали «Истоки русской души». Сегодня мы расскажем о г. Сергиев Посад, где находится главная святыня нашей Родины - Троице-Сергиева лавра.

Ученик 1

ДЕТСТВО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО

Одному из удивительнейших людей нашего столетия – писателю, философу, ученому, священнику Павлу Флоренскому принадлежат такие слова: «Чтобы понять Россию, надо понять лавру, а чтобы вникнуть в лавру, должно внимательным образом

всмотреться в основателя ее, признанного святым при жизни, «чудного старца, Святого Сергия» (слайд)

ЯВЛЕНИЕ ОТРОКУ ВАРФОЛОМЕЮ

Родился преподобный Сергий в окрестностях Ростова Великого около 1314 года. При крещении мальчик был назван Варфоломеем (слайд). Семи лет его отдали в школу, где уже учились его старшие братья Стефан и Петр. Учение поначалу не давалось Варфоломею, и он подвергался постоянным наказаниям от учителей, упрекам родителей и насмешкам товарищей(слайд). Много раз мальчик в слезах тайно просил Бога послать ему способности к учению. И его молитва была услышана(слайд). Однажды отец послал его в поле привести лошадей. (слайд) У стоящего в поле дуба Варфоломей увидел незнакомого старца- монаха, погруженного в молитву. (слайд) Вообще-то такая встреча – дурная примета. Монах может унести душу, но в данном случае обошлось. Чернец спросил: «Что тебе надобно, чадо?» Сергий ответил: »Никак не могу выучиться грамоте, не понимаю, что мне толкуют». Тут старец достал просфору: «Ешь» Когда они вместе пришли в дом родителей, монах дал мальчику книгу: «Читай» И Варфоломей начал бегло читать. Уходя, монах обронил фразу: «Отрок будет некогда обителью Пресвятой Троицы». И развеялся в воздухе.

Ученик 2

НАЧАЛО ИОНИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ

Чудесным образом, получив успех в учении, Варфоломей стал усердно читать священные книги. (слайд)

А это художник Михаил Нестеров, который написал свою знаменитую картину. Едва написав «Видение отроку Варфоломею», Михаил Нестеров понял, что это – главный труд всей его жизни. В последствии художник не раз повторял: «Жит буду не я. Жить будет «Отрок Варфоломей». Вот если через тридцать, через пятьдесят лет после моей смерти он еще будет что-то говорить людям,- значит, он живой, значит, жив и я.»

Ученик 3

ЮНОСТЬ СЕРГИЯ

Когда ему было 15 лет, его родители Кирилл и Мария, переселились в село Радонеж, которое находилось недалеко от Москвы (слайд). После смерти родителей, вместе с братом Стефаном, они углубились в глухой лес и построили там маленькую деревянную церковь во имя Пресвятой Троицы (слайд). Лес был настоящей пустыней, то есть пустым и безлюдным местом. Стефан не выдержал суровой жизни и, покинув брата, вскоре ушел в московский монастырь.

Ученик 4

(слайд) Это картина М. Нестерова «Юность преподобного Сергия Радонежского». Много искушений пришлось претерпеть новонаначальному иноку, оставшемуся без поддержки. Голод, уныние, волнения плоти преследовали его. Стаи голодных волков рыскали возле кельи. Иногда заявлялись и медведи, у одного из которых посещение преподобного даже вошло в привычку. Сергий, видя, что не из злобы приходит к нему зверь, а за едой, выносил всякий раз кусочек хлеба. Блаженный, порой даже голодным оставался, предпочитая сам не есть, а этого медведя без еды не отпустить.

Ученик 5

ОСНОВАНИЕ ТРОИЦКОЙ ОБТЕЛИ

Но вот один за другим стали приходиться к преподобному Сергию люди сначала ради душевной беседы, а потом нашлись желающие и жить близ него (слайд) Когда собрались двенадцать человек, тогда построили они келии и обитель обнесли оградой. Так начался Сергиев монастырь, которому суждено было стать знаменитой Троице – Сергиевой лаврой.(слайд). (слайд) Пятьдесят лет делал свое тихое дело преподобный Сергей в Радонежской пустыне; целые полвека, приходившие к нему люди, вместе с водой из его источника черпали в его пустыне утешение, и одобрение и, воротясь в свой круг, по каплям делились с другими.

Ученик 6

ДМИТРИЙ ДОНСКОЙ. КУЛИКОВСКАЯ БИТВА

Преподобный Сергей Радонежский жил в трудное для Руси время. Много пришлось претерпеть от внешних врагов.

« Ой, пришла беда в землю отчую,
Похваляясь, шли враги на Русь.
И таким большим было их число,
Что его, пока, не придумали.
Были реки от крови красным – красны,
Было небо от дыма черным – черно,
Громче грома был храп чужих коней,
Блеск чужих мечей – ярче молнии...».

Будучи духовно опытным человеком, преподобный Сергей понимал, в чем истинная государственная польза России. А она была – в объединении враждующих княжеств вокруг Москвы, центра будущего государства.

Искреннюю любовь и уважение питал к преподобному Сергию князь Дмитрий Донской (слайд). Часто он обращался за советом к святому игумену, приезжал за благословлением. Он пригласил Сергия быть крестным отцом своих детей (слайд). Перед Куликовской битвой Дмитрий Донской прибыл в Сергиев Посад за благословлением на рать к Сергию Радонежскому. Хотел князь укрепиться в вере.«Отче, - попросил князь Сергия, - дай мне в войско двух твоих иноков из чернецкого полка!» Черницами на Руси называли монахов. В то время это были лучшие войска – умелые, бесстрашные, готовые умереть за Отечество. И призвал тогда к себе святой старец двух иноков: «Ослябя! Пересвет! Ступайте с князем защищать землю Русскую от поганых. Иди на безбожников смело, без колебания, и победишь!» Благословляю!»(слайд). А Пересвет и Ослябя пришли в обитель именно из Брянска, будучи, кстати, выходцами из знатных и богатых родов. Пересвет схватился с монгольским батыром Кочубеем, и оба пали, пронизанные копьями (слайд).Так что первая русская кровь, пролитая на первом бранном поле России, была брянской. И русские полки, стиснув зубы, ринулись в сечу:

«И вскричали враги изумленные:
« Может русские заговоренные?
Их мечом сразишь – а они живут,
Их стрелой пронзишь – а они живут,
Их сожжешь сто раз – а они живут,
А они живут и сражаются!»

Результатом укрепления нравственных сил народа явилась победа на Куликовом поле.

УТРО НА КУЛИКОВОМ ПОЛЕ

8 сентября 1380 года на Куликовом поле, у реки Дон произошло сражение, после которого Дмитрия стали называть Донским.

Ученик 7

ТРОИЦЕ – СЕРГИЕВА ЛАВРА

Все в жизни преподобного Сергия было необыкновенно: стремясь в пустыню, подальше от людей, он создал центр, куда и по сей день идут тысячи и тысячи людей; отказываясь быть игуменом даже в маленькой обители своей, он стал по общему признанию «игуменом всей земли русской»; бежавший более всего от славы людской, он прославлен народом как великий святой. И по сей день стекаются с Троицкий Собор Троице – Сергиевой лавры православные паломники со всей России да и со всего мира, чтобы преклониться преподобному Сергию Радонежскому, великому подвижнику земли русской (показ слайдов).

Ученик 8

(слайд) Мы говорим о святом чувстве любви к своей матери, к своей Родине. У каждого человека есть такие святыни. Но есть святыни, чтимые всем народом. И чем больше таких святынь, тем духовно богаче народ.

ТРОИЦКИЙ СОБОР

Троицкий собор Троице – Сергиевой лавры был построен на средства великого московского князя Василия I и его брата князя Юрия Звенигородского по указу игумена Никона.(слайд). Это первая каменная постройка на территории монастыря. Этот храм является одним из важнейших памятников московской архитектуры. Внутри он был расписан Андреем Рублевым и Даниилом Черным(сотоварищи). От этой стенописи остались два небольших фрагмента (слайд). В правом углу храма, в серебряной раке почивают мощи угодника Божия Сергия (слайд). В иконостасе Троицкого собора Троице – Сергиевой лавры есть две копии Троицы Андрея Рублева (слайд). Одна сделана в 1600 году по заказу Бориса Годунова, а вторая сделана реставратором Николаем Барановым в 1926 году. Ветхозаветная Троица Андрея Рублева создана как прославление преподобного Сергия Радонежского- чудотворца земли русской.

Ученик 9

КОЛОКОЛЬНЯ ТРОИЦЕ – СЕРГИЕВОЙ ЛАВРЫ

Колокольня Троице – Сергиевой лавры – одна из самых высоких и красивых в России. Ее начали строить в 1740 году по Указу императрицы Анны Иоанновны, в последний год ее царствования. Строительство продолжалось при Елизавете Петровне, которая сама вела строгое наблюдение за работами.

До революции на колокольне было 42 колокола на пяти ярусах. Полный звон составляли 25 колоколов на четырех ярусах колокольни. До нашего времени сохранилась только небольшая их часть – 23 колокола, 17 из которых находятся на колокольне.

Колокольня Троице – Сергиевой лавры, строившаяся с 1740 по 1768 года, замыкает собой северную сторону Соборной площади. Высота колокольни составляет 88 м, что на 11 м больше звонницы Новодевичьего монастыря и на 6 м – колокольни Ивана Великого в Московском Кремле.

Ученик 10

Колокольный звон зачаровывает. Вот самый большой колокол задает ритм: раз, два, три, четыре, пять... и тут вступают те, что поменьше: раз- два, раз- два, раз- два... наконец, заключительный аккорд: перезвон самыми маленькими, самыми звонкими. Вдруг - тишина, только ветер (звон колоколов).

Ученик 11

УСПЕНСКИЙ СОБОР

Наиболее крупный собор, расположенный на территории лавры в честь успения пресвятой Богородицы, который был построен по повелению Ивана Грозного (слайд). Этот величественный пятиглавый каменный храм по основным формам напоминающий Успенский собор Московского кремля, лишь превосходит его в размерах (слайд). Стены, своды этого собора были красиво расписаны местными и ярославскими мастерами. В соборе установлен позолоченный пятирусный иконостас начала 18 века, выполненный в стиле Нарышкинского Барокко, содержащий в себе иконы 16-20 веков. Рядом с собором расположена усыпальница царя Бориса Годунова (слайд). Она расположена с западной стороны Успенского собора, слева от парадного его крыльца. Усыпальница в виде небольшой палатки была построена в 1782 году над гробницами царя Бориса Годунова, его супруги, царицы Марии, и сына, Царевича Феодора, тела которых были перенесены из Москвы в Троицкий монастырь в 1606 году, а также дочери – царевны Ксении, в ионичестве Ольги, умершей в 1622 году.

Ученик 12

ГРЕМЯЧИЙ КЛЮЧ

(слайд) Не далеко от города, примерно в двадцати километрах, есть водопад Гремячий Ключ. Легенда связывает его возникновение с именем преподобного Сергия, который однажды остановился там во время пути из монастыря в Киржач. Рассказывают, что Бог услышав его молитву о русской земле, явил великий пример благодати и из недр горы забил источник, ставший символом утоления всех болей и невзгод многострадальной Руси. Сюда приезжают многие, как верующие, так и просто турист, а дни церковных праздников каждый стремится окунуться в священную воду источника.

Задание.

У меня в руках шкатулка, а что там, вам предстоит угадать. Вы можете задавать вопросы, на которые я могу отвечать «да» или «нет» (дети отгадали).

Учитель

-Какое же отношение Деревянная ложка имеет к Преподобному Сергию?

Резьба по дереву - традиция древнерусского ремесла. Миниатюрная резьба по твердым породам дерева считалась преимущественно монашеским занятием, потому в древности практиковалась в монастырях.

В 14-15 в.в в Троице –Сергиевом монастыре уже производили резные кресты, иконы. Это занятие приняло массовый характер. Продукция распространялась среди посадских жителей. Мастера Сергиева Посада сохранили навыки художественной обработки дерева. Они вырезали не только кресты и иконы, но и сувенирные ложки с изображением на черенках сцен из жития Преподобного Сергия Радонежского. Значительное число паломников стремились приобрести на память о своем путешествии какую-нибудь «святыню».

В том, что возникла резьба по дереву, Троице-Сергиев монастырь сыграл большую роль: с одной стороны - распространялись церковные искусства среди местных жителей; с другой стороны - была постоянно потребность в создании памятных изделий

для многочисленных паломников. Поэтому ведущими промыслами Сергиева Посада были и остаются деревообработка и письмо красками по дереву.

Сергиев Посад- столица кукольного царства. Здесь находится уникальный Музей игрушки. Он расположен в красивейшем месте города, на горе Волокуша, напротив Троице- Сергиевой лавры. Основателем музея был Бартрам Николай Дмитриевич- педагог, художник – он всю сознательную жизнь посвятил созданию музея игрушки. Он много ездил по разным странам и собирал коллекцию игрушек. В 1918 году в Москве музей распахнул свои двери для самых маленьких посетителей. Экскурсии по музею проводил сам Бартрам. Он встречал детей у входа, а они обращались к нему: «Здравствуйте, дядя Музей» (дети не понимали, что такое «музей», считая, что этого человека так зовут) В 20-30 годы прошлого века Бартрама дети называли именно так, а его это забавляло.

Музей был востребован. По посещаемости он стоял на втором месте после Третьяковской галереи. Многие не понимали Бартрама: такое трудное время для России: первый год после Великой Октябрьской революции- нужда, голод, болезни, нищета. Россия «стоит на коленях», а тут Бартрам со своими игрушками, взрослому мужчине можно найти занятие и посерьезнее, но он продолжает свое любимое дело, потому что уверен, что именно игрушка воспитывает у ребенка самые важные человеческие качества: любовь, ласку, нежность, заботу . Именно игрушка, по мнению Бартрама, дает ребенку первоначальные навыки и знания. Но в 1931 году музей попросту выдворили из Москвы и перевезли в Загорск (так раньше назывался Сергиев Посад).

Работники музея бережно хранят всю коллекцию игрушек и пополняют ее. Более 30 тысяч экспонатов насчитывают сейчас в музее : каких игрушек в нем только нет: из дерева, соломенные, из тканей, из ниток, механические. Музей известен не только в нашей стране, о нем знают и за рубежом. И если вы сейчас где-нибудь услышите «Дядя Музей», то знайте, что это Бартрам - и никто больше.

Среди тысяч игрушек на самом почетном месте - Матрешка, ставшая символом не только Сергиева Посада, но и всей России. Почему же именно матрешка?

Произведения русского народного искусства могут многое рассказать о русском национальном характере, об истории России, о народных идеалах счастья, красоты. Большинство народных промыслов возникло в глубокой древности, их корни лежат в деревенском ремесле. Сама природа подсказывала человеку сюжеты и давала материалы. Московская область расположена в лесной зоне, где произрастают лиственные породы деревьев. Клен, береза, осина, липа- это и есть материал, из которого делают игрушку. Самым лучшим материалом является липа. Она мягкая, пластичная, податливая в обработке. Липу спиливают ранней весной, когда только начинает «гулять» сок. Потом стволы деревьев аккуратно складывают так, чтобы каждые ствол хорошенько обдувался ветром, и оставляют сушиться на два года. Только потом дерево можно использовать для изготовления матрешки.

Интересно было бы посмотреть: как же делают матрешку?

Видео. (Производство матрешки)

А как же появилась первая матрешка?

Ученик 13

Матрешка - самый распространенный русский сувенир - еще довольно молода, ей чуть более ста лет(слайд).Первая русская матрешка выточена Василием Звездочкиным и расписана Сергеем Малютиным (слайд). Она была восьмиместной: за девочкой с черным петухом следовал мальчик, затем опять девочка и так далее. Все фигурки отличались друг от друга, а последняя, восьмая, изображала спеленатого младенца.

Произошла матрешка от разъемной деревянной куклы: добродушного лысого старика буддийского мудреца Фукурумы (Фукурума – божество счастья и долголетия), внутри находились еще несколько фигурок, вложенных одна в другую.(слайд).Привезена эта игрушка с японского острова Хонсю. Японцы, кстати, утверждают, что первым на острове Хонсю такую игрушку выточил безвестный русский монах.

Ученик 14

Почему же игрушку назвали Матрешкой?
Известный художник Малютин увидел интересную японскую куклу. Очень она понравилась художнику. Приехав в Россию, он нарисовал подобную куклу, переодев ее в русский костюм, нарисовал миловидное личико, показал народным умельцам (слайд). На Руси издавна точили из дерева посуду, погремушки, деревянные игрушки. Выточили и куклу. Увидев куклу, кто-то ахнул: « Да это же настоящая Матрена!» Так и назвали: Матрена, а ласково – Матрешечка, Матрешка. Имя было закреплено не случайно: в крестьянских семьях оно было очень распространено. Матрешка состояла из семи кукол, изображающих девочку в ситцевом сарафане (слайд).

Кукла первая толста, а внутри она пуста,
Разнимается она на две половинки.
В ней живет еще одна кукла в серединке.
Эту куколку открой – будет третья во второй.
Половинку отвинти, плотную притертую,
И сумеешь ты найти куколку четвертую...
Прячется в ней пятая, куколка пузатая,
А внутри – шестая, в ней живет пустая...

Ученик 15

Традиционные матрешки – это матрешка – мама красавица и доченьки – помощницы: кто с серпом, кто с лукошком, кто с ведром, а девчушки поменьше – малышка в слюнявчике и младенец в пеленках. Каждый художник создавал свою семейку матрешек (слайд), старался не повторяться, выполнить матрешек в едином стиле, в одной цветовой гамме, но в каждой матрешке показать отличие от других в семейке. Они как люди в одной семье: вроде бы чем-то похожи, но все таки разные (слайд во время рассказа).

Матрешка на окошке под ярким сарафаном.
И вся семья в матрешке как в доме деревянном.
Открой – увидишь чудо: матрешечка – детеныш,
А там опять... откуда? А там опять... найденыш!
Умыты ручки – ножки у каждой у матрешки.
Поглажены одежки, почищены сапожки.
Поют матрешки в хоре, живут не зная горя.
И дружно, и счастливо, и весело на диво!

Ученик 16

Имя Матрена, Матреша считалось одним из самых распространенным. В основе лежит латинское слово «mater» - мать. Это имя ассоциировалось с матерью

многочисленного семейства, обладающей хорошим здоровьем и дородной фигурой. В последствии оно стало нарицательным и стало означать разъемное, красочно расписанное деревянное изделие.

Матрешка не только игрушка: в ней выражено своеобразное понимание женской красоты и характера; это символ дружной и крепкой семьи, материнства, ласки, нежности, заботы и покровительства всем слабым.

В настоящее время матрешка – кукольный символ России. Возьмешь такую игрушку в руки и чувствуешь: «Здесь русский дух, здесь Русью пахнет!».

Матрешка, Матрена Ивановна – и не важно, что ее «дед» - узкоглазый японец, даже сами японцы признают, что матрешка – символ русской души, соединяющий в себе русские ценности: материнство, семью, русскую соборность, единство, душевное тепло, покровительство, трогательную заботу о близких.

Ученик 17

Но все таки надо помнить, что Сергиев Посад прежде всего духовный центр и не только Московской области, но и всей России.

Отечество мое, моя Россия! В тебе дух старины живет.

И ни одна еще стихия не победила твой народ.

Из тьмы веков ты восставала и становилась все сильней.

Святая Русь – твое начало и преподобный Сергей с ней!

Ученик 18

(слайд, музыка)

Тихий свет на Маковце - горе

Над обителью, что радуга, цветет:

Это инок Сергей на заре

Троице молитву воздает.

Тихий свет на Маковце - горе

Радугой цветет над всей землей:

Этот инок Сергей на заре

Молится с небес о нас с тобой.